ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Código: FOR-PSS-570 Versión: 1 Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022 Pagina: 1 de 2

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: ___ Centro día al barrio 1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: __ CREA Tunal / 1005

1.2 Localidad: TUNJUELITO

2. Linea: Formación Artística - música

2.1. Fecha de Ejecución:

13	12	2025	al	13	12	2025

2.2. Nombre del encuentro: Sensorialidad a ritmo de guacharaca- AS 3099- Sesión 02

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Carlos Alberto León Rodríguez

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL
Interpretar con ritmo básico villnacicos y canciones seleccionadas a ritmo de figuras negras con diferentes guacharas

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1. Reproducir producciones musicales de diferentes géneros para identificar el sonido de cuacharaca, cüiro, güira e instrumentos idiófonos
2. Realizar ejercicios de pulso y división rítmica con el instrumento asignado
3. Involucrar con el cuerpo la experiencia sonora de las audiciones preparadas

3.3. METODOLOGÍA	
3.3.1 MOMENTO INICIAL	Actividad rompe hielos de Tai Chi tomando enería de la tierra
	Audición de piano imaginario con producciones musicales preparadas
	Diagnóstico a las personas mayores para verificar su movidlidad corporal y motriz
	Presentación de instrumentos de percusión (gucharaca, güiro, güira y percusión idiófona)
	Prueba de sensación sonora con tubo sonoro observando la movilidad de brazos de las personas mayores
3.3.2. MOMENTO CENTRAL	Luego de las actividades de inicio se procede a realizar entrega de gucharacas a las personas mayores para que sientan y vean las características del instrumento asignado de percusión y otros elementos sonoros para abordar nociónes de ritmo y tiempo.
	de una, dos y cuatro sílabas para adaptar la sonoridad de figuras musicales (negras, corcheas y semicorcheas) haciendo refuerzo de lo visto
	Se exponen audiciones de musica cubana, dominicana, colombiana y boliviana para la interpretación con las guacharacas y movimento corporal
	Se escogen dos villancicos para tocar y cantar junto con las guacharacas, el teclado y un tambor
	Se experimenta la adptación de diferentes tempos para la interpretación de los villancos escogidos (Tutaina y el tamborilero)
	Con base a las maracas vistas en la sesión pasada se refuerza un ejercicio rítmico aplicado a cajitas de fóforos y cajitas de palillos con base en música de brasil y joropo colombiano para trabajar la psicomotricidad de manos y brazos.
	Con las marcas se realiza un ejercicio de tres golpes simulando los capachos llaneros, estimulando así la psicomotricidad y la coordinación corporal.

3.3.3. MOMENTO FINAL	Como parte de la afinación con la voz se realiza un ejercicio de intevalos y arpegios con el rango de dos octavas
	Se realiza apreciación musical de temas de ambiente y texturas musicales de relajación mental
	Respiración y relajación con la audición de musica ambiental imaginando escenarios que tranmitan alguna emoción.

3.4.RECURSOS	
Instrumentos de percusión menor	Semillas, maracas, sonajeros
Instrumentos de percusión no convencional	Accesiorios talles como pollos de cucho, marranos de caucho
Producciones musicales preparadas	Repertorio clasico, film scoring, popular, ambiental y músicaas del mundo
Instrumentos de percusión idiófona	Guacharaca, güiro, güira, raspadores.

4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO
La participación de todo el grupo de personas mayores fue muy activa y dinámica, mezclando recuerdos, saberes previos, buen humor, y actividad corporal dentro la sesión, además sugieren que les gustaría tocar y cantar más villancicos por la época navideña.
Todo el equipo de apoyo estuvo muy colaborador con el diligenciamiento de los formatos respectivos en la toma de datos.
Las personas mayores manifestaron muy felicidad y quedan con mucha expectativa por las próximas sesiones, ya que desde el principio se indujo a que van a realizar un "viaje musical" donde se evidencia que experimentan sensaciones y emociones en las actividades realizadas en la sesión.
Se realizan preguntas y opiniones de persepción acerca de la sesión de formación.
Se recomienda la asistencia, la promoción con voz a voz y puntualidad para la siguiente sesión
Fecha de evaluación del encuentro: Sábado 13 de diciembre de 2025
Nombre del profesional que evalúa: Carlos Alberto León Rodríguez